

## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE**

### **DISCIPLINA: MUSICA**

#### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO**

- Promuovere lo sviluppo armonico della personalità in ogni direzione ( etica, religiosa, sociale, intellettuale, affettiva, operativa, creativa) per consentire di agire in maniera matura e responsabile;
- Creare nell'ambiente scuola condizioni favorevoli allo sviluppo fisico, psichico e intellettuale dell'allievo e favorire la conoscenza di sé e l'affermazione della propria identità nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno;
- Far acquisire conoscenza della realtà sociale, consentire lo scambio di esperienze e l'utilizzazione delle risorse del territorio;
- Favorire lo sviluppo dell'alunno come persona dotata di pensiero critico e capace di auto orientarsi e integrarsi nella società contemporanea;
- Prevenire forme di svantaggio, disagio e dispersione;
- Favorire la relazione educativa e interpersonale, nel gruppo, nella classe, nella scuola e soprattutto in presenza di ragazzi in situazione di handicap;
- Favorire l'introduzione delle nuove tecnologie;
- Motivare allo studio e promuovere apprendimenti significativi e personalizzati secondo le indicazioni generali esposte nelle programmazioni disciplinari (si consulti l'allegato

## Competenze da conseguire

1. Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali
2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali
3. Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse
4. Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento
5. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali
6. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali

<b>UDA 1 – SUONI IN MOVIMENTO</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ATTIVITÀ - VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</li> <li>- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e mantenere la pulsazione</li> <li>- Riconoscere, scrivere e leggere suoni di durata diversa</li> <li>- Riconoscere, scrivere e leggere la direzione melodica di due e/o più suoni</li> <li>- Variare semplici sequenze ritmico - melodiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di base del codice musicale ( pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.)</li> <li>- Semplici brani nel ritmo binario, ternario e quaternario</li> <li>- L'intensità, la velocità e la direzione melodica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, dettato, canto interrotto, poliritmia, catena ritmica, dialoghi sonori, ecc</li> <li>- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Verifica sommativa ad ogni fine</li> </ul>

			<p>quadrimestre.</p> <p>Entrambe le tipologie potranno prevedere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. verifica orale individuale</li> <li>2. dialogo guidato</li> <li>3. lavoro di approfondimento</li> <li>4. laboratorio di gruppo</li> <li>5. verifica grafica individuale</li> <li>6. verifiche operative vocali e strumentali</li> <li>7. verifiche di produzione creativa</li> </ol>
--	--	--	--

<b>UDA 2 – FARE MUSICA CON LA VOCE E GLI STRUMENTI</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ATTIVITÀ - VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture diverse</li> <li>- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre con la voce e/o gli strumenti semplici formule melodiche ascoltate</li> <li>- Conoscere ed usare la tecnica elementare di diversi strumenti musicali</li> <li>- Eseguire da solo e/o in gruppo brani vocali e strumentali di media difficoltà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce</li> <li>- Intonazione delle note con la voce.</li> <li>- Filastrocche, canti parlati per imitazione e per lettura</li> <li>- Corretto uso degli strumenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto, interpretazione ed analisi</li> <li>- Pratica vocale e strumentale ( esercizi ritmici per imitazione, e per lettura, esercizi con lo strumentario didattico o con materiale facilmente reperibile, lettura, esercitazione individuale e di musica d'insieme )</li> <li>- Produzione musicale</li> </ul>

<p>musicali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conquista una corretta tecnica e una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento</li> </ul>		<p>ritmici e melodici (percussioni, flauto dolce, tastiera )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre. Entrambe le tipologie potranno prevedere:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. verifica orale individuale</li> <li>2. dialogo guidato</li> <li>3. lavoro di approfondimento</li> <li>4. laboratorio di gruppo</li> <li>5. verifica grafica individuale</li> <li>6. verifiche operative vocali e strumentali</li> <li>7. verifiche di produzione creativa</li> </ol> </li> </ul>
--	--	--	--

**UDA 3 – IL MONDO SONORO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ATTIVITÀ - VERIFICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare con attenzione un brano musicale</li> <li>- Cogliere nessi e relazioni fra la musica e gli altri linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L' ambiente sonoro</li> <li>- I parametri del suono</li> <li>- La musica descrittiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività uditive ( ascolto di frammenti sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e destinazioni )</li> <li>- Attività creative (ascolto,</li> </ul>

<p>- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>- Individuare i principali strumenti musicali dell'orchestra</p>	<p>- Gli strumenti musicali</p> <p>- La musica antica</p>	<p>interpretazione grafico – pittorica, analisi )</p> <p>- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre. Entrambe le tipologie potranno prevedere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. verifica orale individuale</li> <li>2. dialogo guidato</li> <li>3. lavoro di approfondimento</li> <li>4. laboratorio di gruppo</li> <li>5. verifica grafica individuale</li> <li>6. verifiche operative vocali e strumentali</li> <li>7. verifiche di produzione creativa</li> </ol>
---	---	---	--

**UDA 4 – LA MUSICA NELLA STORIA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ATTIVITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</li> <li>- Applicazione delle conoscenze maturate e delle proprie esperienze musicali alle attività creative; integrazione con altri saperi e altre pratiche artistiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere, descrivere, interpretare opere d'arte e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.</li> <li>- Ascoltare, comprendere e riconoscere i brani musicali nella varietà di generi e stili</li> <li>- Collocare il brano all'interno di un contesto storico, sociale e culturale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Forme musicali e organici strumentali dei periodi classico e romantico</li> <li>- Opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti</li> <li>- Computer e risorse web.</li> <li>- La musica e le altre pratiche artistiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività uditive ( ascolto di frammenti sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e destinazioni ), interpretazione, analisi delle strutture, creazione delle correlazioni semantiche e contestualizzazione dell'oggetto</li> <li>- Realizzazione successiva, attraverso gesti, giochi, semplici tecniche di espressione corporea, di stati d'animo e storie in forma individuale, a coppie, in gruppo e/o realizzazione di situazioni grafiche e gestuali.</li> <li>- Realizzazione di power-point relativi agli strumenti e alle opere musicali oggetto di studio.</li></ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica:  Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari.  Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre.  Entrambe le tipologie potranno prevedere: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. verifica orale individuale</li> <li>2. dialogo guidato</li> <li>3. lavoro di approfondimento</li> <li>4. laboratorio di gruppo</li> <li>5. verifica grafica individuale</li> <li>6. verifiche operative vocali e strumentali</li> <li>7. verifiche di produzione creativa</li> </ol> </li> </ul>
--	--	--	---

Le competenze saranno verificate attraverso alcune delle seguenti tipologie di verifica e valutate secondo i criteri esposti nel POF:

1. Valutazione di un prodotto.
2. Osservazione del comportamento cognitivo e metodologico.
3. Prove focalizzate su soluzioni di problemi
4. Schede di osservazione